**Федеральное государственное бюджетное специальное**

**учебно - воспитательное учреждение для детей и подростков**

**с девиантным поведением «Орловское специальное профессиональное училище №1 закрытого типа»**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для среднего профессионального образования**

 Разработана

 учителем русского языка

Кушковой Л.А.

**г. Орлов 2014**

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессиям СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 195 часов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение**

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

**Русская литература первой половины XIX века**

Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.

**А.С. Пушкин.**Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»,«*Сожженное письмо*», «*Я Вас любил*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла*», «*Безумных лет угасшее веселье*», «*Зима. Что делать мне в деревне?*», «*Все в жертву памяти твоей*...», «*Желание славы*»,«*Друзья мои*,*прекрасен наш союз!*»,«*Стихи*,*сочиненные ночью во время бессонницы*»,«*Осень*»,«*Бесы*»,«*Когда по улицам задумчив я брожу…*»*.*

Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.

Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.

Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.

Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.

Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.

Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.

Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.

*Критики об А.С. Пушкине*. В. Г. Белинский о Пушкине.

*Теория литературы*: Элегия.

**М.Ю. Лермонтов.**Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина»,«*Пророк*»,«*Она не гордой красотой*»,«*К портрету*»,«*Силуэт*»,«Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…»,«*Памяти А. И. Одоевского*»,«*Желание*»*.*

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — квозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.

*Поэма*«*Демон*»*.\**«*Демон*»*как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы*,*ее философское звучание.*

*Критики о М.Ю. Лермонтове*. В.Г. Белинский о Лермонтове.

*Теория литературы*: развитие понятия о романтизме.

*Для самостоятельного чтения:*«*Маскарад*»*.*

**Н.В. Гоголь.** Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

*Критика о Гоголе* (В. Белинский, А. Григорьев).

*Теория литературы*: Романтизм и реализм.

**Русская литература второй половины XIX века**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

**А.Н. Островский.** Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

«*Лес*»*.\* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы*«*горячего сердца*»*в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*

«*Бесприданница*»*.\* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения*,*человека-вещи*,*блеска*,*одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры*«*хозяев жизни*»*. Экранизация драмы А.Островского*«*Бесприданница*»*.*

*Полемика вокруг финала драмы*«*Бесприданница*»*в театре и кино (для самостоятельного чтения).*

*Комедии Островского*«*Свои люди – сочтемся*»,«*На всякого мудреца довольно простоты*»,«*Бешеные деньги*»\* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

*Теория литературы*: понятие о драме.

**И.А. Гончаров.** Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман*«*Обломов*»*в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

*Теория литературы*: социально-психологический роман.

**И.С. Тургенев.** Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

*Для самостоятельного чтения*: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

**Н.Г. Чернышевский.\***Сведения из биографии.

Роман «Что делать?» (обзор).

*Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.*

**Ф.И. Тютчев.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «*С поляны коршун поднялся…*»,«*Полдень*»,«Silentium»,«*Видение*»,«*Тени сизые смесились…*»,«Не то, что мните вы, природа…»,«*29-е января 1837*»,«*Я лютеран люблю богослуженье*»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«*Я очи знал*,*– о*,*эти очи*»,«*Природа – сфинкс. И тем она верней…*»,«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

**А.А. Фет.** Сведения из биографии.

Стихотворения:«*Облаком волнистым…*»,«*Осень*»,«*Прости – и все забудь*»,«Шепот, робкое дыханье…»,«*Какое счастье – ночь*,*и мы одни...*»,«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«*На заре ты ее не буди...*»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер»*и др.*

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**А.К. Толстой**. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«*Против течения*»,«*Не верь мне*,*друг*,*когда в избытке горя*…», «Колокольчики мои…»,«*Когда природа вся трепещет и сияет...*»,«*Тебя так любят все; один твой тихий вид...*»,«*Минула страсть*,*и пыл ее тревожный…*»,«*Ты не спрашивай*,*не распытывай...*»*.*

**Н.А. Некрасов.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина»,«*Памяти Добролюбова*»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«*Тройка*»,«Поэт и гражданин»,«*Плач детей*»,«О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Критики о Некрасове* (*Ю. Айхенвальд*,*К. Чуковский*,*Ю. Лотман).*

*Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

***Уроки поэзии.\****

***А.Н. Майков****.*«*И город вот опять! Опять сияет бал...*»,«*Рыбная ловля*»,«*Осень*»,«*Пейзаж*»,«*У мраморного моря*»,«*Ласточки*»*.*

***А.А. Григорьев****.*«*Вы рождены меня терзать...*»,«*Цыганская венгерка*»,«*Я ее не люблю*,*не люблю…*»,*Цикл*«*Вверх по Волге*»*.*

***Я.П. Полонский***. «*Солнце и Месяц*»,«*Зимний путь*»,«*Затворница*»,«*Колокольчик*»,«*Узница*»,«*Песня цыганки*»*.*

***К. Хетагуров.****Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника*«*Осетинская лира*»*.*

**Н.С. Лесков**. Сведения из биографии*.*

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.**Сведения из биографии.

«*История одного города*»*(обзор). (Главы:*«*Обращение к читателю*»,«*Опись градоначальникам*»,«*Органчик*»,«*Поклонение мамоне и покаяние*»,«*Подтверждение покаяния*»,«*Заключение*»*.) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.*

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского* (*Н. Страхов*\*, Д. Писарев,*В. Розанов\**и др.).

*Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

**Л.Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«*Севастопольские рассказы*»*.\** *Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение*«*Севастопольских рассказов*»*в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.

**А.П. Чехов.** Сведения из биографии.

«Студент»,«*Дома*»*\**,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«*Дама с собачкой*»*\**,«*Палата № 6*»,«*Дом с мезонином*»*.*Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Критика о Чехове (И. Анненский*,*В. Пьецух).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

**Зарубежная литература (обзор)**

*В. Шекспир*«*Гамлет*»*.*

*О. Бальзак*«*Гобсек*»*.*

*Г. Флобер*«*Саламбо*»*.*

*Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер*,*А. Рембо О. Ренуар*,*П. Малларме и др.).*

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**Введение**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

**Русская литература на рубеже веков**

**И.А. Бунин.** Сведения из биографии.

*Стихотворения\*:*«*Вечер*»,«*Не устану повторять вас*,*звезды!…*»,«*Мы встретились случайно на углу*»,«*Я к ней пришел в полночный час…*»,«*Ковыль*»,«*И цветы*,*и шмели*,*и трава*,*и колосья…*»*.*

Рассказы: «*Деревня*»,«*Антоновские яблоки*»,«*Чаша жизни*»,«*Легкое дыхание*»,«*Грамматика любви*»,«Чистый понедельник»,«*Митина любовь*»,«Господин из Сан-Франциско»,«*Темные аллеи*»*.*

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине\***(В. Брюсов*,*Ю. Айхенвальд*,*З. Шаховская*,*О. Михайлов).*

**А.И. Куприн**. Сведения из биографии.

Рассказы:«*Олеся*»,«*Поединок*»,«Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне\* (Ю. Айхенвальд*,*М. Горький*,*О. Михайлов).*

**Поэзия начала ХХ века**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*

Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

**Символизм.**Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

***В.Я. Брюсов\*.****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Сонет к форме*»,«*Юному поэту*»,«*Грядущие гунны*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.*

***К.Д. Бальмонт.\*****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Я мечтою ловил уходящие тени…*»,«*Безглагольность*»,«*Я в этот мир пришел*,*чтоб видеть солнце…*»*(возможен выбор трех других стихотворений)****.***

*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха*,*изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.*

***А. Белый\*.****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Раздумье*»,«*Русь*»,«*Родине*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Интуитивное постижение действительности. Тема родины*,*боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.*

***Акмеизм\*.****Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева*«*Наследие символизма и акмеизм*»*. Утверждение акмеистами красоты земной жизни*,*возвращение к*«*прекрасной ясности*»,*создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.*

***Н.С. Гумилев\*.****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Жираф*»,«*Волшебная скрипка*»,«*Заблудившийся трамвай*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Героизация действительности в поэзии Гумилева*,*романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.*

*Экзотическое*,*фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.*

***Футуризм\*.***

*Манифесты футуризма*,*их пафос и проблематика. Поэт как миссионер*«*нового искусства*»*. Декларация о разрыве с традицией*,*абсолютизация*«*самовитого*»*слова*,*приоритет формы над содержанием*,*вторжение грубой лексики в поэтический язык*,*неологизмы*,*эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.*

*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин)*,*кубофутуристы (В. В. Маяковский*,*В. Хлебников)*,«*Центрифуга*»*(Б. Л. Пастернак).*

***И. Северянин\*.****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Интродукция*»,«*Эпилог*»*(*«*Я*,*гений Игорь-Северянин…*»*)*,«*Двусмысленная слава*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина*,*оригинальность его словотворчества.*

***В.В. Хлебников\*.****Сведения из биографии****.***

*Стихотворения:*«*Заклятие смехом*»,«*Бобэоби пелись губы…*»,«*Еще раз*,*еще раз…*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.*

*Крестьянская поэзия\*.*

*Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева*,*С. А. Есенина.*

**Н.А. Клюев\*.**Сведения из биографии.

*Стихотворения:*«*Осинушка*»,«*Я люблю цыганские кочевья...*»,«*Из подвалов*,*из темных углов...*»*(возможен выбор трех других стихотворений).*

*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика*,*изображение труда и быта деревни*,*тема родины*,*неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

**М. Горький.** Сведения из биографии.

*Ранние рассказы:*«Челкаш»,«*Коновалов*»,«*Страсти-мордасти*»,«*Старуха Изергиль*»*.*Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком*\*. (*А. Луначарский*,*В. Ходасевич*,*Ю. Анненский).*

*Теория литературы*: развитие понятия о драме.

**А.А. Блок.** Сведения из биографии.

Стихотворения*:*«*Вхожу я в темные храмы*»,«Незнакомка»,«*Коршун*»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…»,«*О*,*я хочу безумно жить…*»,*цикл*«*Кармен*»«*Скифы*»*.*Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

*Для самостоятельного чтения*: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

**Литература 20-х годов (обзор*)***

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

        Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

**В.В. Маяковский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*»,«Прозаседавшиеся»,*поэма*«*Во весь голос*»,«*Облако в штанах*»,«*Флейта-позвоночник*»,«Лиличка!»,«*Люблю*»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*»*. Пьесы*«*Клоп*»,«*Баня*»*.*

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма*«*Во весь голос*»*\*.*Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы*: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

**С.А. Есенин.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул         родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«*Сорокоуст*»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». *Поэма*«*Анна Снегина*»*.* Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма*«*Анна Снегина*»*\****–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы*: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

***А. Фадеев\*.****Сведения из биографии.*

«*Разгром*»*.**Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.*

*Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.*

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

*Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова*,*Б. Пастернак*,*О. Мандельштам*,*Н. Заболоцкий и др.*

**М.И. Цветаева.**Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «*Генералам 12 года*»,«*Плач матери по новобранцу…*»*.*

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э. Мальденштам.**Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «*Петербургские строфы*»,«*Концерт на вокзале*»,«*Рим*»*.*

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

*Теория литературы*: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**А.П. Платонов.** Сведения из биографии.

*Рассказ*«*В прекрасном и яростном мире*»*. Повесть*«*Котлован*»*.*

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя.

***И.Э. Бабель.****Сведения из биографии.*

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

*Теория литературы*: развитие понятия о рассказе.

**М.А. Булгаков.** Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору).*

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы*: разнообразие типов романа в советской литературе.

*Для самостоятельного чтения*: *фельетоны 20-х годов*,«*Записки юного врача*»,«*Морфий*»,«*Записки на манжетах*»,«*Театральный роман*»*.*

***А.Н. Толстой\*.****Сведения из биографии.*

«*Петр Первый*»*. Тема русской истории в творчестве писателя.*«*Петр Первый*»*– художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.*

*Теория литературы: исторический роман.*

**М.А. Шолохов.** Сведения из биографии.

«*Донские рассказы*»,*\**роман «Тихий Дон» (обзор).

*Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос*«*Донских рассказов*»*. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.*

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Теория литературы*: развитие понятия о стиле писателя.

***Н.А. Заболоцкий.\*****Сведения из биографии.*

*Стихотворения:*«*Завещание*»,«*Читая стихи*»,«*О красоте человеческих лиц*»*.*

*Утверждение непреходящих нравственных ценностей*,*неразрывной связи поколений*,*философская углубленность*,*художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.*

**А.А.Ахматова**. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения:«*Смятение*»,«*Молюсь оконному лучу..*»,«*Пахнут липы сладко…*»,«*Сероглазый король*»,«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «*Клятва*»,«*Мужество*»,«*Победителям*»,«*Муза*»,«*Поэма без героя*»*.*Поэма «Реквием».*Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Б.Л. Пастернак.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет»,«*Быть знаменитым некрасиво*»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».*Поэмы*«*Девятьсот пятый год*»и «*Лейтенант Шмидт*»*.*

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения*. *Роман*«*Доктор Живаго*»*.*

***Литература русского Зарубежья\****

*Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин*,*В. Набоков*,*Вл. Максимов*,*А. Зиновьев*,*В. Некрасов*,*И. Бродский*,*Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.*

***В.В. Набоков.****Сведения из биографии. Роман*«*Машенька*»*.*

*Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом*,*юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.*

*Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.*

**Литература периода Великой Отечественной войны и**

**первых послевоенных лет**

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

**А.Т. Твардовский.** Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…»,«*К обидам горьким собственной персоны...*»,«В тот день, когда кончилась война…»,«*Ты*,*дура смерть*,*грозишься людям*»*. Поэма*«*По праву памяти*»*.*

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Поэма*«*По праву памяти*»\* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

*Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

*Для самостоятельного чтения*: *стихи*,*поэмы.*

     **Литература 50–80-х годов (обзор)**

Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

***Поэзия 60-х годов***. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.

«*Городская проза*»*.* Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«*Деревенская проза*»*.* Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

*Драматургия*. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

*Динамика нравственных ценностей во времени*,*предвидение опасности утраты исторической памяти*: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

*Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений*: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

*Историческая тема в советской литературе*. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

*Автобиографическая литература*. К. Паустовский,

И. Эренбург.

*Возрастание роли публицистики.* Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

*Журналы этого времени*,*их позиция*. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

*Развитие жанра фантастики* в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

*Авторская песня*. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Многонациональность советской литературы.

**А.И. Солженицын.** Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*\*.*«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

**В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии.

«*Колымские рассказы*»*.(два рассказа по выбору).* Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В.М. Шукшин.**Сведения из биографии***.***

Рассказы: «Чудик»,«*Выбираю деревню на жительство*»,«*Срезал*»,«*Микроскоп*»,«*Ораторский прием*»*.* Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

**Н.М. Рубцов.**Сведения из биографии**.**

Стихотворения*:*«*Видения на холме*»,«*Листья осенние*» **(***возможен выбор других стихотворений).*

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Расул Гамзатов.** Сведения из биографии.

Стихотворения:«*Журавли*»,«*В горах джигиты ссорились*,*бывало...*»*(возможен выбор других стихотворений).*

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**А.В. Вампилов**.Сведения из биографии.

Пьеса«*Провинциальные анекдоты*» (*возможен выбор другого драматического произведения).*

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

**Русская литература последних лет (обзор)**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Зарубежная литература (обзор)**

*И.-В.Гете.*«*Фауст*»*.*

*Э. Хемингуэй.*«*Старик и море*»*.*

*Э.- М. Ремарк.*«*Три товарища*»

*Г. Маркес.*«*Сто лет одиночества*»*.*

*П. Коэльо.*«*Алхимик*»*.*

**Произведения для бесед по современной литературе**

***А. Арбузов***«*Годы странствий*»*.*

***В. Розов***«*В поисках радости*»*.*

***А. Вампилов***«*Прошлым летом в Чулимске*»*.*

***В. Шукшин***«*До третьих петухов*»,«*Думы*»*.*

***В. Ерофеев***«*Москва – Петушки*»

**Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения**:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная         повесть».

Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы.

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

**Календарно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы урока | Количество часов | Тип урока | Элементы содержания | Средства обучения | Дата  |
| 1 | **Литература 19 века. Введение** | **1** | Изучение нового материала. | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **А.С. Пушкин.** | **4** |  |  |  |  |
| 2 | **А.С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь писателя | 1 | Изучение нового материала. | Жизненный и творческий путь писателя | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. Портрет. |  |
| 3 | Основные темы и мотивы ранней лирики | 1 | Изучение нового материала. | Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня». | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 4 | Основные темы и мотивы поздней лирики | 1 | Изучение нового материала. | «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу…». | Тексты.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 5 | Поэма «Медный всадник» | 1 | Изучение нового материала. | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов** | **4** |  |  |  |  |
| 6 | **М.Ю. Лермонтов** Характеристика творчества. Этапы творчества. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. | Портрет.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 7 | Мотивы одиночества в лирике поэта. | 1 | Изучение нового материала. |  | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 8 | Любовная лирика. | 1 | Изучение нового материала. | Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 9 | «Демон» как поэтическая поэма. | 1 | Изучение нового материала. | Поэма «Демон».\*«Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **Н.В. Гоголь** | **2** |  |  |  |  |
| 10 |  Гоголь Н.В. Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». | 1 | Изучение нового материала. | Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 11 | Приёмы комического в повести «Портрет» | 1 | Изучение нового материала. | Приемы комического в повести. Авторская позиция. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 12 | **Русская литература второй половины 19 века. Введение.** | **1** | Изучение нового материала. |  | Таблица. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **А.Н. Островский** | **6** |  |  |  |  |
| 13 | Жизненный и творческий путь драматурга. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 14 | Тема «тёмного царства» в пьесе “Гроза”. | 1 | Изучение нового материала. |  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 15 | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | 1 | Ур. применения ЗУН. | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | Текст. Презентация. |  |
| 16 | Символика грозы. | 1 | Ур. применения ЗУН. | Символика грозы. | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 17 | Конфликт романтической личности с укладом жизни. | 1 | Ур. применения ЗУН. | Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 18 | Контрольная работа по творчеству А.Н.Островского. | 1 | Ур. проверки и коррекции ЗУН. | Сочинение по темам: Смысл названия пьесы А.Н.Островского «Гроза», Представители темного царства в пьесе А.Н.Островского «Гроза», Город Калинов и его обитатели |  |  |
|  | **И.А. Гончаров** | **3** |  |  |  |  |
| 19 | И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 2021 | Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. | 2 | Изучение нового материала. | (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»** | **5** |  |  |  |  |
| 22 | Жизненный и творческий путь. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 23 | Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое значение. | 1 | Изучение нового материала. | Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 24 | Образ Базарова. | 1 | Ур. применения ЗУН. | Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 25 | Полемика вокруг романа (Д.С. Писарев, Н. Страхов, М.Антонович) | 1 | Изучение нового материала. | Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | Критика. |  |
| 26 | Контрольная работа  творчеству И.С. Тургенева | 1 | Ур. проверки и коррекции ЗУН. |  |  |  |
|  | **Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»(обзор)** | **2** |  |  |  |  |
| 27 | Жизненный и творческий путь Н.Г Чернышевского. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 28 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»(обзор) | 1 | Изучение нового материала. | Роман «Что делать?» (обзор).Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 29 | **Ф.И. Тютчев. Философская лирика поэта.** | **1** | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 30 | **А.А. Фет. Картины природы в лирике поэта.** | **1** | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...»,  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 31 | **А.К. Толстой.  Основные темы и мотивы лирики.** | **1** | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…» | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **Н.А. Некрасов. Поэма  « Кому на Руси жить хорошо»** | **6** |  |  |  |  |
| 32 | Жизнь и творчество Некрасова Н.А. Поэма   « Кому на Руси жить хорошо» | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 33 | Гражданственность и народность лирики. | 1 | Изучение нового материала. | Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 34 | Крестьяне – борцы и крестьяне - рабы | 1 | Ур.применения ЗУН. | Многообразие крестьянских типов. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 35 | Образ русской женщины | 1 | Ур.применения ЗУН. | Образ женщины в поэме.  | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 36 | Образ народного заступника | 1 | Ур.применения ЗУН. | Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 37 | Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. |  |  |  |
|  | **Уроки поэзии** | **2** |  |  |  |  |
| 3839 | А.Н. Майков, А.А. Григорьев, Я.П. Полонский | 2 | Изучение нового материала. | **А.Н. Майков**. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».**А.А. Григорьев**. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю…», Цикл «Вверх по Волге».**Я.П. Полонский**. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 40 | К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская осень» | 1 | Изучение нового материала. | **К. Хетагуров.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»** | **2** |  |  |  |  |
| 41 | Н.С.Лесков. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | Изучение нового материала. |  Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 42 | Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести «Очарованный странник» | 1 | Изучение нового материала. | Повесть «Очарованный странник».Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» (обзор)** | **2** |  |  |  |  |
| 43 | Жизненный и творческий путь писателя М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | Изучение нового материала. |  Сведения из биографии.Сказки. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 44 | Тематика и проблематика произведения «История одного города» ( обзор). | 1 | Изучение нового материала. |  Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. | Текст.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
|  | **Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»** | **10** |  |  |  |  |
| 45 | Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 1 | Изучение нового материала. |  Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 46 | Социальная и нравственно – философская проблематика романа. | 1 | Изучение нового материала. |  Социальная и нравственно-философская проблематика романа. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 47 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 48 | Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 49 | Эволюция идеи «двойничества» | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  Эволюция идеи «двойничества».  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 50 | Образ Сони Мармеладовой как воплощение жертвенной любви. | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. |  |
| 51 | Образы «униженных» и «оскарблённых» в романе | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 52 | Сны Раскольникова в раскрытии его характера  и в общей композиции романа. | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 53 | Своеобразие  воплощения авторской позиции в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 5556 | Контрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН | Решение тестовСочинение по темам: Соня Мармеладова и её влияние на Раскольникова. Теория Раскольникова и причины её крушения. Петербург Достоевского. | . |  |
|  | **Л.Н. Толстой. Роман –эпопея  «Война и мир»** | **13** |  |  |  |  |
| 57 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. | 1 | Изучение нового материала. | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 58 | «Севастопольские рассказы». Обличие жестокости войны. | 1 | Изучение нового материала. | «Севастопольские рассказы».\* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 59 | Роман – эпопея «Война и мир» - история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции. | 1 | Изучение нового материала. | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 60 | Символическое значение «войны» и «мира». | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Символическое значение «войны» и «мира». | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 61 | Авторский идеал семьи. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Авторский идеал семьи. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 62 | «Мысль народная» в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 63 | Духовные искания  А.Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 64 | Светское общество. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 65 | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 66 | Осуждение жестокости войны в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Осуждение жестокости войны в романе. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 67 | Обзор творчества  позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», « Хаджи – Мурат». |  | Изучение нового материала. | Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 68 | Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. | 1 | Изучение нового материала. | Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 69 | Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН | Изложение «Встреча с дубом» или « Первый бал Наташи Ростовой»Сочинение по темам: Поиски смысла жизни князя Андрея и Пьера Безухова. Наташа Ростова: сущность её жизни - любовь. «Мысль семейная» в романе Толстого «Война и мир». |  |  |
|  | **А.П. Чехов. Рассказы. Комедия «Вишнёвый сад»** | **9** |  |  |  |  |
| 70 | **А.П. Чехов.**  Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл. |  |
| 71 | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Студент». | 1 | Изучение нового материала. |  Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.  | Текст. Презентация. |  |
| 72 | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Дома», «Дама с собачкой». | 1 | Изучение нового материала. |  Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.  | Текст. Презентация. |  |
| 73 | Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова «Палата №6», «Дом с мезонином». | 1 | Изучение нового материала. | Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. | Текст. Презентация. |  |
| 74 | Художественное своеобразие пьесы «Вишнёвый сад» | 1 | Изучение нового материала. | Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.  | Текст. Презентация. |  |
| 75 | Аня и Трофимов. | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 76 | Раневская и Гаев. | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 77 | Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. | 1 | Изучение нового материала. |  Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
| 7879 | Контрольная работа по творчеству А.П.Чехов | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН | Тест или сочинение | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 10кл |  |
|  | **Зарубежная литература (обзор** | **1** |  |  |  |  |
| 80 | О. Бальзак «Гобсек». В.Шекспир «Гамлет» (обзор). | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Презентация. |  |
| 81 | **Итоговый зачёт (Тестирование)** | **1** | Ур.Проверки и коррекции ЗУН |  |  |  |
| 82 | **Литература 20 века.Введение.** | **1** | Изучение нового материала. | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
|  | **Русская литература на рубеже веков.** | **14** |  |  |  |  |
|  | **И.А. Бунин.** | **4** |  |  |  |  |
| 83 | Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказ *«Антоновские яблоки»,* повесть *«Деревня».*  | 2 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 84 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | 1 | Изучение нового материала. | Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.  | Текст. Презентация. |  |
| 85 | Рассказы о любви «Чистый понедельник». | 1 | Изучение нового материала. | Философичность лирики Бунина.  | Текст. Презентация. |  |
|  | **А.И Куприн** | **4** |  |  |  |  |
| 86 | **А.И Куприн.** Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 87 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок» | 1 | Изучение нового материала. | Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | Текст. Презентация. |  |
| 88 | Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». «Что это было: любовь или сумасшествие?» | 1 | Изучение нового материала. | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.  | Текст. Презентация. |  |
| 89 | **Контрольная работа.** Любовь в произведениях И.Бунина и А.Куприна. | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Тест или сочинение. |  |  |
|  | **М. Горький. Ранние рассказы. Драма «На дне»** | **6** |  |  |  |  |
| 90 | М. Горький. Жизненный и творческий путь  писателя. | 1 | Изучение нового материала. |  Сведения из биографии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 91 | Тематика и проблематика романтического творчества . | 1 | Изучение нового материала. | Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.  |  |  |
| 92 | Изображение  правды жизни  в пьесе «На дне» и её философский смысл. | 1 | Изучение нового материала. | Правда жизни в рассказах Горького.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 93 | Герои пьесы «На дне».Спор о назначении человека. | 1 | Ур.ПримененияЗУН. | Спор о назначении человека. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 94 | Авторская позиция и способы её выражения в пьесе «На дне» | 1 | Ур.ПримененияЗУН. | Авторская позиция и способ ее воплощения. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 95 | Контрольная работа по творчеству М. Горького | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Тест или сочинение. |  |  |
|  | **Поэзия начала 20 века.** | **23** |  |  |  |  |
| 96 | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. | 1 | Изучение нового материала. | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 97 | В.Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 98 | К.Д. Бальмонт. Основные темы и мотивы поэзии | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»(возможен выбор трех других стихотворений)**.**Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 99 | А. Белый. Тема родины в поэзии. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 100 | Н.С. Гумилёв. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 101 | И. Северянин. Стихотворения: «Эпилог», «Интродукция», «Двусмысленна я слава». | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 102 | В.В. Хлебников. Крестьянская поэзия. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии**.**Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 103 | Н.А. Клюев. Крестьянская поэзия. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.  | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 104 | Тема родины в лирике А.А. Блока | 1 | Изучение нового материала. | Тема родины, тревога за судьбу России. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 105106 | Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы, её герои. | 2 | Изучение нового материалаУр.Применения ЗУН.. | Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 107 | Контрольная работа | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Тест. |  |  |
|  | **С.А. Есенин** | **4** |  |  |  |  |
| 108 | С.Есенин как национальный поэт. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул         родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…» | Презентация.Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл. |  |
| 109 | Тема Родины в лирике С. Есенина. | 1 | Изучение нового материала. | Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 110 | Любовная лирика С.Есенина | 1 | Изучение нового материала. | Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 111 | Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. | 1 | Изучение нового материала. | Поэма «Анна Снегина»**–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **В.В. Маяковский.** | **3** |  |  |  |  |
| 112 | В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 113 | Основные темы и художественное своеобразие стихотворений поэта.  | 1 | Изучение нового материала. | Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 114 | Тематика и проблематика поэмы «Во весь голос». | 1 | Изучение нового материала. | Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **А.А. Фадеев** | **4** |  |  |  |  |
| 115 | Жизненный и творческий путь поэта А.А. Фадеева. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 116 | Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. | 1 | Изучение нового материала. | «Разгром». Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 117 | Морозка и Мечик. Народ  и интеллигенция в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 118 | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Гуманистическая направленность романа | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** | **40** |  |  |  |  |
| 119 | Введение. | 1 | Изучение нового материала. | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 120121 | М.И. Цветаева. Основные темы и мотивы поэзии. | 2 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 122 | О.Э. Мандельштам. Основные темы и мотивы поэзии. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **А.П. Платонов.** | 2 |  |  |  |  |
| 123 | **А.П. Платонов.** Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 1 | Изучение нового материала. | Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 124 | Трагическое и комическое в повести  «Котлован» . | 1 | Изучение нового материала. | Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. | Текст. Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **И.Э. Бабель.** | 2 |  |  |  |  |
| 125 | **И.Э. Бабель.** Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики. | 1 | Изучение нового материала. | *Сведения из биографии.*Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 126 | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | 1 | Изучение нового материала. | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **М.А. Булгаков.** | 7 |  |  |  |  |
| 127 | М.А.Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. | 1 | Изучение нового материала. | Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 128 | Сатирические повести. | 1 | Изучение нового материала. |  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 129 | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции.  | 1 | Изучение нового материала. | Своеобразие жанра.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 130 | Система образов. Проблематика романа «Мастер и Маргарита». | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Многоплановость романа. Система образов | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 131 | Главные герои. Библейские мотивы в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 132 | Тема любви в романе. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Любовь и судьба Мастера. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 133 | **Контрольная работа** | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Сочинение по темам: Воланд и его свита. Три мира в романе. Ершалаимские сцены. Москва 30-ых годов в романе «Мастер и Маргарита». Предупреждение будущему в сатирических произведениях Булгакова. |  |  |
|  | **А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».** | 3 |  |  |  |  |
| 134 | А. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 135 | Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый». | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 136 | Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения*.* | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **М.А. Шолохов. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор)** | 7 |  |  |  |  |
| 137 | Жизненный  и творческий путь писателя М.А.Шолохова. | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 138 | Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества. | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 139 | «Тихий Дон» - роман- эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. | 1 | Изучение нового материала. |  Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 140 | Образ Григория Мелехова. | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 141142 | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | Ур.Применения ЗУН. | Женские судьбы. Любовь на страницах романа.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 143 | Контрольная работа | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Сочинение по темам: Трагедия Григория Мелехова. Человек в огне Гражданской войны. Судьба казачества в романе «Тихий Дон». Тест. |  |  |
|  | **А.Ахматова.** | 4 |  |  |  |  |
| 144 | Ранняя лирика А. Ахматовой. | 1 | Изучение нового материала. | Глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 145 | Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.  | 1 | Ур.Применения ЗУН. | Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 146 | Поэма «Реквием».  | 1 | Изучение нового материала. | Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 147 | Контрольная работа. | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Решение тестов. |  |  |
|  | **Б.Л. Пастернак.** | 5 |  |  |  |  |
| 148 | Философская лирика Б.Л. Пастернака | 1 | Изучение нового материала. | Сведения из биографии.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 149 | Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.  | 1 | Изучение нового материала. | Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 150151 | Роман «Доктор Живаго»(обзор) | 2 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 152 | Контрольная работа. | 1 | Ур.Проверки и коррекции ЗУН. | Решение тестов. |  |  |
|  | **А.Твардовский** | 2 |  |  |  |  |
| 153 | **А.Твардовский** Творчество и судьба. Лирика. | 1 | Изучение нового материала. |  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 154 | Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 1 | Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 155 | **Н.А. Заболоцкий. Человек и природа в поэзии Заболоцкого.** | 1 | Изучение нового материала. | Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **Литература русского зарубежья.** | **3** |  |  |  |  |
| 156 | Русское литературное зарубежье 40-90-х годов: И. Бунин, Вл. Максимов, А. Зиновьев, И. Бродский и др.(обзор). | 1 | Изучение нового материала. | Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **В.В. Набоков. Роман «Машенька»** | 2 |  |  |  |  |
| 157 | **В.В. Набоков.** Тема России в творчестве Набокова. | 1 | Изучение нового материала. | Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 158 | Роман «Машенька» | 1 | Изучение нового материала. | Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.** | **16** |  |  |  |  |
| 159 | Песни военных лет(С. Соловьёв – Седой, В. Лебедев – Кумач, И. Дунаевский и др). | 1 | Изучение нового материала. |  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 160 | Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков ( К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Дружинина, М. Джалиль и др.) | 1 | Изучение нового материала. |  | Презентация.. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 161 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе Л. Соболева и В. Кожевникова. | 1 | Изучение нового материала. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 162 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе К. Паустовского и М. Шолохова. | 1 | Изучение нового материала. | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы К. Паустовского, М. Шолохова и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 163 | Повести и романы  Б.Горбатова,  А.Бека, А. Фадеева. | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 164 | Драматургия военных лет(К. Симонов «Русские люди», А.Корнейчук «Фронт» и др.) | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 165166 | Произведения первых послевоенных лет (Э.Казакевич, В. Некрасов, В. Ажаев и др.) | 2 | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. | Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 167168 | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег». | 2 | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. | Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 169 | Новое осмысление проблемы человека на войне: В.Богомолов «Момент истины». | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 170 | Новое осмысление проблемы человека на войне: В.Кондратьев «Сашка». | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
|  | **Литература 50-80 –х годов(обзор)** | **19** |  |  |  |  |
| 171 | Поэзия 60-х годов. | 1 | Изучение нового материала. | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 172173 | Городская проза ( В. Аксёнов, Д.Гранин, Ю. Трифонов, В. Дудинцев) | 2 | Изучение нового материала. | Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 174175 | Деревенская проза ( Ф.Абрамов, Б. Можаев, М. Алексеев, С.Белов и др.) | 2 | Изучение нового материала. | Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 176177 | Драматургия (А.Вампилов, А. Арбузов, В.Розов и др.) | 2 | Изучение нового материала. | Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 178 | Развитие жанра фантастики (А. Беляев, И. Ефремов, К. Булычев) | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 179 | Авторская песня (А.Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава и др) | 1 | Изучение нового материала. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 180181 | Творчество А.И. Солженицына. Рассказы «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича» | 2 | Изучение нового материала. | «Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 182 | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы»(два по выбору) | 1 | Изучение нового материала. | «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 183 | Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина | 1 | Изучение нового материала. | Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 184 | Изображение жизни русской деревни в творчестве Н.М.Рубцова. | 1 | Изучение нового материала. | Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 185186 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба» | 2 | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 187188 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» | 2 | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. |  | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 189 | Тема Родины в лирике Р.Гамзатова | 1 | Изучение нового материала. | Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 190191 | **Русская литература  последних лет (обзор)** | **2** | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 192193 | **Зарубежная литература (обзор)** | **2** | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. | И.-В.Гете. «Фауст».Э. Хемингуэй. «Старик и море».Э.- М. Ремарк. «Три товарища»Г. Маркес. «Сто лет одиночества».П. Коэльо. «Алхимик» | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |
| 194195 | **Произведения для бесед по современной литературе.** | **2** | Изучение нового материала.Ур.Применения ЗУН. | **А. Арбузов**«Годы странствий».**В. Розов**«В поисках радости».**А. Вампилов**«Прошлым летом в Чулимске».**В. Шукшин**«До третьих петухов», «Думы».**В. Ерофеев**«Москва – Петушки» | Текст. Уч. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв.Литература 11кл |  |